

MAGDALENA GOTKIEWICZ

Schauspielerin



Geburtsdatum	18. 04. 1977 in Konskie / Polen
Nationalität	Deutsch / Polnisch
Wohnort	Berlin
Haarfarbe	braun
Haarlänge	lang
Augenfarbe	grün
Größe	164 cm
Statur	schlank
Stimmfarbe	Mezzosopran
Sprachen	Polnisch – Muttersprache Deutsch - fließend English - gut Spanisch – Grundkenntnisse
Dialekt	Berlinerisch
Instrument	Gitarre - gut
Gesang	Chanson - professionell Rock – Pop – professionell
Sportarten	Stockkampf Yoga Klettern Volleyball Bühnenfechten Akrobatik Schwimmen
Tanz	Modern – gut Jazz – gut Standard – gut Salsa – gut Steptanz – geübt

mail@magdalena-gotkiewicz.de
Tel +49 176 344 886 32

Ausbildung

2015	Coaching Company, Camera Acting Intensive Workshop
2009	Umlauf & Krauss, Filmschauspiel Workshop
2008	Aufnahme in die ZAV
2007	Grotowski-Workshop bei Andrzej Szczuzewski, Berlin
2004-2008	Transform Schauspielschule, Berlin
2001-2004	Freie Universität Berlin, Neuere Deutsche Literatur Lateinamerikanistik Soziologie
1997-2000	Germanistik an der Hochschule in Tschenstochau / Polen

Gesang

2015	Vocal Coaching bei Hellen-Swantje Wecker, Berlin
2003-2008	Chanson bei Gina Pietsch und bei Sylvia Anders, Berlin Rock & Pop bei Julia Baumgardt, Berlin

Film

2015	Patrik, Kurzfilm, Rolle: Hellen (HR), Regie: Regina Kött
2015	Störgeräusche, Kurzfilm, Rolle: Kathi (HR), Regie: Regina Kött
2014	Das Verhör, H2 Medienproduktion, Rollen: Agnieszka Komorowska-Korylow, Nadja (HR), Regie: Holger Haase
2014	Banana Split, H2 Medienproduktion, Rolle: Pati (HR), Regie: Holger Haase
2010	Black Death, Kino, Rolle: Village Head's Wife (Episodenrolle), Regie: Christopher Smith
2009	Disco, Umlauf & Krauss-Produktion, Rolle: Magda (HR), Regie: Daniel Krauss

Theater

2007-2008	Girlsnightout, Rolle: Hauptrolle, Regie: Janusz Cichocki, Teatr Studio Berlin
2007-2008	Chansonabende mit Musik von Eisler, Kästner, Neumann Regie: Sylvia Anders Teatr Studio Berlin
2006-2007	Chansonabende mit Musik von Holländer, Weill, Kreisler, Regie: Gina Pietsch, Teatr Studio Berlin
2003-2004	Der Kreidekreis – Ein Maskenspiel, Rolle: Richter Tschu-Tschu, Regie: Jaime Tadeo Mikan, Werkstatt der Kulturen, Schloss Sacrow Potsdam
2002-2003	Don Juan kommt aus dem Krieg, Rollen: ältere Tochter, 1. Kunstgewerblerin, Dritte, Schwester, Regie: Jaime Tadeo Mikan, Hebbel Theater Berlin